

UHERSKÝ BROD

Město Uherský Brod leží na jihovýchodní Moravě, skoro v srdci Slovácka, asi 16 km od slovenských hranic, které běží po hřebenu Bílých Karpat, jímž vévodí památná Javořina a malebný masiv Lopeníku.

HISTORIE

Počátky historického osídlení Uh. Brodu, jehož původní jméno ("Na Brodě") připomíná brod přes řeku Olšavu, sahá do 10. - 12. století. Původní osada pravděpodobně ležela v jižní části nynějšího vnitřního města, v okolí tzv. dolního kostela sv. Jana Křtitele a tvořila důležitou pomezí pevnost na hranici Moravy a Uherského státu. Díky své poloze, v blízkosti obchodních cest, se Brod pomalu měnil ve významné hospodářské centrum. V důsledku rozvíjejícího se obchodu a řemesel se začala rozšiřovat zástavba severně od původní osady, která nabývala stále více charakter městského sídla. Významným mezníkem v historii Uh. Brodu je 29. říjen 1272, kdy český král Přemysl Otakar II. povýšil Brod na město královské a udělil mu hlubčické právo (soubor právních nařízení) a právo nuceného skladu. Postupně udělil král městu další privilegia (např. osvobození od placení mýta ve všech svých zemích z roku 1275, kdy se v listině vydané v Olomouci poprvé vyskytuje název "Brod Uherský"). Jako hraniční, pevnostní město, musel Brod čelit nájezdům Uhrů. Těžké chvíle prožíval i v období husitských válek, kdy se stal v podstatě průchodištěm husitských vojsk a také jejich důležitým opěrným bodem. Uklidnění, které nastalo po ukončení husitských válek netrvalo dlouho. Další útrapy přinesla městu, ve druhé pol. 15. stol., válka českého krále Jiřího z Poděbrad s uherským Matyášem Korvínem. 18. června roku 1506 se stal pánem Uh. Brodu Jan z Kunovic, za jehož panství a později i jeho syna, zaznamenalo město kulturní a hospodářský rozkvět (výstavba radnice, panského domu), jenž trval až do poč. 17. století, do ničivých nájezdů Bočkajovců z Uher, které měly pro obyvatele katastrofální následky. V roce 1611 prodali dědicové Arkleba z Kunovic Brod Oldřichu z Kounic. Kounicové, i když potvrdili dosavadní privilegia města, v něm samotném nesídlili, a tím ho odsoudili do role periferie. Tak začalo ztrácet na svém hospodářském a postupně i kulturním významu.

Doba pobělohorská zasáhla velmi nepříznivě do života města, které bylo krutě pronásledováno ničivými nájezdy vojsk a morovými ranami, z nichž nejničivější byla v roce 1680, která vážně zdecimovala obyvatelstvo. Tyto pohromy byly příčinou hospodářského úpadku, z něhož se Brod vzpamatoval na počátku 18. stol., kdy byl na žádost radních "propuštěn" roku 1700 z "člověčenství" Ondřejem z Kounic.

Za primátorství Pavla Hájka zaznamenalo město hospodářský rozkvět. Byl vybudován kostel Neposkvrněného početí Panny Marie dokončena radniční budova, přestavěn nejstarší kostel sv. Jana Křtitele a další. Prosperitu Brodu výrazně nenarušily ani kruté vpády Prusů (1741-1742), ničivý požár (14. 5. 1735) či epidemie cholery (1757).

Po napoleonských válkách, i díky upadajícímu panství Kouniců, Brod opět ztrácel na svém předchozím významu. V této době začala také převažovat ve městě německá a židovská komunita, jejichž vliv neoslabily ani revoluční události roku 1848. Jediný významný výsledek revoluce pro Brod bylo zrušení roboty.

Ve II. pol. 19. stol. přece jen dochází k postupným změnám, začíná se rozvíjet průmyslová výroba a Uh. Brod se stává sídlem okresního hejtmanství. V letech 1883-1888 byla do Brodu přivedena železniční dráha, která oživila jeho význam jako tranzitního města. V této době dochází k průlomu moci německého úřednictva a židovského kupeckého patriciátu. Starostou města se stává městský lékárník Matěj Pecháček (1860). Vedle hospodářského významu mělo jeho starostování význam i pro posílení českého národnostního citění. Byla založena občanská beseda, zřízena Občanská záložna. Ke konci století, po opětovné dvacetileté nadvládě německého živlu, začalo druhé období národního rozvoje města. 1891 byl založen Sokol, o tři roky později Spolek paní a dívek českých, 1898 bylo založeno první národopisné muzeum na jihovýchodní Moravě. Rozvoj zaznamenalo i školství (1895 česká měšťanská škola). Rok 1918 byl i v konzervativním Brodě přivítán s velkým nadšením.

V meziválečném období se Uherský Brod rozrůstal ve větší město, vznikla řada nových továren a došlo ke změně sociální struktury obyvatelstva, kdy začalo převažovat dělnictvo. Německý živel byl v podstatě vytlačen z veřejného života. Vedle hospodářského vzestupu došlo i k rozvoji kulturního života. Zaslouhou F. Resky zde vznikl Hudební spolek Dvořák (1926) s malým symfonickým orchestrem, ze sportovních jednot vynikal především Sokol, ale působily zde i jiné významné sportovní spolky.

V poválečném období se v důsledku socialistické industrializace přeměnil Brod v průmyslové město, v roce 1960 byl zrušen uherskobrodský okres, což mělo za následek omezení dalšího rozvoje, i přestože byl zdůrazňován jeho střediskový charakter. Ačkoli Uherský Brod svým způsobem doplácí na ztrátu okresu, patří dnes k vyspělým průmyslově kulturním městům v České republice.

ZAJÍMAVOSTI

Kulturní památky města Uherský Brod

KOSTEL MISTRA JANA HUSA

CÍRKEV ČESKOSLOVENSKÁ HUSITSKÁ

Bratří Lužů čp. 192

Nejstarší dochovaná gotická sakrální architektura ve městě pozměněná renesanční přístavbou věže a raně barokní přestavbou v 17. století. Nepostradatelná součást architektonického fundamentu města, jejíž tradice sahá až k jeho počátkům. Dominanta ve východní frontě ul. Bratří Lužů.

Původně farní kostel sv. Jana Křtitele. Loď v obvodovém zdivu ze 14. století. Presbytář pozdně gotický, zhotoven Pavlem Sekaným roku 1494. Renesanční věž z roku 1589 je stavěná Mikulášem Lorkem. Klenby lodi jsou z doby raně barokní přestavby datované rokem 1667. Roku 1733 byla farní správa přenesena k novému kostelu na náměstí a v roce 1784 byl kostel odsvěcen a přeměněn na skladiště. Od roku 1898 byla boční loď užívána jako Krajincké muzeum a v roce 1920 byl kostel převzat a rekonstruován církví Československou husitskou.

RADNICE

Masarykovo nám. čp. 100

Renesančně a barokně přestavěná pozdně gotická budova představující společenskou i architektonickou dominantu města. Symbol staleté městské samosprávy. Město Uh. Brod nemělo až do 15. stol. vlastní radnici. První budovu sloužící tomuto účelu získalo v roce 1461 od Jana Tovačovského z Cimburka, který měl Uherský Brod v zástavě. Tato radnice stála uprostřed Dolního náměstí a sloužila městu až do roku 1556, kdy byla zbourána a na jejím místě postavena stavba rozsáhlejší a účelnější. Zde se úřadovalo až do počátku 18. stol., kdy byla městská kancelář přestěhována do bývalého šlechtického domu v rohu náměstí. Tato budova původně náležela městskému písaři Pavlovi Makovcovi. Pak dům postupně drželi Mariana Beřkovská ze Šebířova, manželka pana Arkleba z Kunovic, Václav Kokorský z Kokor a Lev Vilém z Kounic. Šlechtický dům prodal městu na stavbu radnice v roce 1702 hrabě Dominik Ondřej z Kounic. Závažná slohová přestavba (nástavba věže, interiérové úpravy, přefasádování) byla provedena v baroku první čtvrtiny 18. století. V letech 1703 - 1715 ji prováděl stavitel Michal Graváni. Od této doby se dochoval půdorys radnice do dneška. Pod přední částí budovy se nacházejí rozsáhlé podzemní prostory jako součást sítě chodeb pod středem starého města. Po dílčích klasicistních a starších novodobých, architektonicky převážně indiferentních úpravách interiérů, byla na přelomu 80. a 90. let 20. stol. provedena komplexní rekonstrukce celého objektu podle projektu SÚRPMO Brno. Zajímavostí budovy jsou věžní hodiny, které zhotovil hodinář František Lang a v roce 1723 je doplnil soškou Černého Janka, k němuž se váže známá pověst z doby kuruckých válek.

PANSKÝ DŮM

Kaunicova čp. 77

Panský dům - pozoruhodná rozsáhlá barokní budova palácového charakteru (projekt barokní přestavby od Domenica Martinelliho) s dochovaným velmi hodnotným starším goticko-renesančním a renesančním jádrem s řadou zajímavých architektonických detailů. Prvořadá profánní (světská, nenáboženská) architektura patří bezesporu k nejhodnotnějším dochovaným částem historického stavebního fondu památkové zóny a svým významem přesahující hranice města.

Původně měšťanský dům, pozdně goticky, resp. goticko-renesančně přestavěný roku 1512 na nový panský dům. Z něj se dochovaly portály v jižním průjezdu a místnosti za nimi spolu s arkádovým nádvořím. Barokní přístavba byla provedena na přelomu 17. a 18. století pro Dominika Ondřeje Kounice. Poslední komplexní rekonstrukce byla provedena v sedmdesátých letech tohoto století, v půdních prostorách vestavěna základní umělecká škola. Renesanční sloupy arkádového nádvoří jsou nahrazeny kopiemi (původní sloupy byly subtilnější, s jemnější profilací).

Panský dům slouží dnes jako víceúčelová budova pro kulturní a společenské potřeby města. Nachází se zde obřadní síň, galerie, gotická kaple Kouniců, knihovna a základní umělecká škola.

FARNÍ KOSTEL

Masarykovo nám. čp. 103

Trojlodní chrám Neposkvrněného početí Panny Marie představuje vynikající barokní architekturu. Stavba je pozoruhodná i z urbanistických hledisek, a to vzhledem k polaritě prostoru náměstí mezi kostelem a radnicí, coby symboly církevní a světské správy.

Barokní budova kostela byla postavena podle plánů kounicovského architekta Domenica Martinelliho, italského architekta nar. v r. 1650 v Luce, kde také r. 1718 zemřel. Byl hodně činný ve Vídni a na Moravě a pracoval pro šlechtické rody Lichtenštejnů, Harrachů a Kouniců. Kostel dal postavit Hrabě Maxmilián Oldřich z Kounic v letech 1717 - 1733, kdy byl vysvěcen. Na impozantním průčelí vyniká zejména portál nad hlavním vchodem.

Věž farního kostela byla postavena v letech 1879 - 1881 podle návrhů arcibiskupského stavitele Gustava Merety a je vysoká 60m.

Pozoruhodná je i výzdoba kostela - obraz Stětí sv. Jana Křtitele od neznámého autora, který dal namalovat r. 1697 Doninik Ondřej z Kounic, obraz knížete Václava od Adolfa Hellera z r. 1929, nebo obraz Neposkvrněného početí Panny Marie od neznámého malíře a řada dalších. Sochy na oltáři jsou dílem Josefa Antonína Winterhaltera.

DOMINIKÁNSKÝ KOSTEL

A KLÁŠTER NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

Mariánské náměstí čp. 61

Jedna z nejstarších a největších památek na Uherskobrodsku, dominanta městského panoramatu. Původně gotický klášterní kostel s dlouhým presbytářem (typickým pro dominikány), vybudovaným patrně v první polovině 14. stol., byl mnohem vyšší, než je dnešní chrám. Byl tvořen trojlodí, s ozdobami z tesaného kamene, na průčelí měl dvě věže ozdobené hodinami, které byly v té době velkou vzácností. Po několikerém vypálení a zpusťování v době husitské (1421) a v průběhu třicetileté války (1634), byl kostel radikálně přestavěn v období raného baroka, v 60. a 70. letech 17. století, nákladem hraběnky Eleonory z Kounic, rozené z Ditrichštejna. Autorem plastik na hlavním průčelí je olomoucký sochař František Zurn. Interiér kostela s díly Josefa Winterhaltera a Benedikta Telčika (oltář) byl naposled upravován v období novodobého historismu. Fasáda byla obnovena současně s rekonstrukcí klášterní budovy v posledních letech.

MUZEUM - SLOUPOVÝ SÁL

Hradní nám. čp. 36

Drobnější barokní architektura náležející do skupiny pozoruhodných Martinelliho staveb a přestaveb ve městě (farní kostel, panský dům).

Na místě gotického hradu zaniklého v 17. století, měl podle plánů Domenica Martinelliho vzniknout velkorysý zámecký komplex. Od 90. let 17. stol. do roku 1705 však byl vybudován pouze objekt konírny, jako fragment původní rozlehlé zámecké stavby, která nebyla

realizována, neboť pozornost stavebníka Ondřeje Kounice, se zaměřila především na budování rodového sídla ve Slavkově a po jeho smrti r. 1705 ztratili dědicové o zámeckou stavbu v Uh. Brodě zájem.

Ústřední prostor hlavní budovy představuje podle Dr. Eliáše někdejší konírnu - trojlodní sloupový sál zaklenutý barokními křížovými klenbami. Interiérová úprava je novodobě podřízena expozici zaměřené na osobu Jana Amose Komenského, jehož bronzová socha v nadživotní velikosti od Vincence Makovského je umístěna před jižní zámeckou branou.

OPEVNĚNÍ MĚSTA

Město Uherský Brod bylo ve 13. stol opevněno jednoduchou, ale silnou hradební zdí, jejíž zbytky se dodnes zachovaly v jižní a severní části města. Hradební zeď byla 1,7 m široká, 10 m vysoká a její celková délka činila 2 109 m. Opevnění tvořilo s celkovým půdorysem města jednotu. Čtyři vstupní brány do města byly postaveny ve směru světových stran. Z nich nejpevnější byla dolní, nebo také Nivnická. Brána byla 26 m vysoká a 10 m široká. Nejpevnější prý byla proto, "že byla na maltě vínem zadělaná". V polovině 18. stol. pozbylo městské opevnění významu. Hradební zdi zůstaly opuštěny a postupně vymizela i úcta, kterou k nim Broďané chovali. Tři městské brány byly zbourány v roce 1874 a jejich zdiva bylo použito při stavbě věže farního kostela. Jediná dochovaná brána tvoří vstup do Muzea J. A. Komenského.

DALŠÍ VÝZNAMNÉ PAMÁTKY

Hradní náměstí - pod ředitelstvím Muzea J. A. K. je položen pamětní kámen na zeměpanský hrad, který dal postavit kníže Břetislav na místě původní tvrze z 11. stol. První dochovaná zpráva pochází z listiny markraběte Karla z 25. března 1338, vydané v Brně. Na hradě byli hosty téměř všichni čeští panovníci. V letech 1428 a 1431 zde pobýval i Prokop Holý, když táhl s husity na Slovensko. Od 28. září 1510 do Tří králů 1511 zde pobýval s celou rodinou i dvorem český král Vladislav II.

Kaplička Andělů strážných - z roku 1763 stojí při vstupu do Tyršových sadů z jižní strany. Po dlouhá léta byly z kaple vypravovány pohřby z Havřic. V kapli jsou uloženy urny s pozůstatky spisovatele, znalce dějin města, Vilibalda Růžičky a jeho ženy.

Pamětní deska - na domě čp. 201 s reliéfem J. A. Komenského, která připomíná, že v domě, jenž stával na tomto místě, prožil své dětství učitel národů až do svého odchodu 1604 do Strážnice.

Gymnázium J. A. Komenského - jehož první třída byla otevřena na počátku školního roku 1896/97. Ve vstupní hale je uložena prst' z hrobu Jana Amose Komenského. V těchto místech stávala budova českobratrského sboru a škola, kterou mladý Jan navštěvoval. Zde se taky rozkládal velký bratrský hřbitov, na němž byly pochováni Janovi rodiče, otec Martin a matka Anna, stejně i jeho sestry Zuzana a Ludmila.

Kašna se sochou sv. Floriana - z roku 1756 stojí na místě původní městské radnice zbourané v roce 1717. Socha sv. Floriana patří k vrcholným dílům sochaře Josefa Antonína Winterhaltera.

Mariánský sloup - velmi hodnotná barokní památka z roku 1785. Sloup stál původně ve středu Mariánského náměstí. Na dnešní místo byl přemístěn po roce 1922.

Nadační dům - původní budova se připomíná již v roce 1569. Vzhledem k tomu, že svou velikostí nevyhovoval, byl v roce 1710 zbořen, v letech 1711- 13 znovu postaven jako špitál - útulek pro staré a chudé měšťany. Za Marie Terezie sloužil jako kasárna. Dům je ozdoben městským znakem a nápisem na kamenném ostění starého portálu, udávající v chronogramu, že tento útulek byl vybudován r. 1713 za primátora Pavla Hájka.

Via Lucis (Cesta světla) - bronzový obelisk z roku 1992, který věnoval městu u příležitosti oslav 400. výr. narození J. A. Komenského přední český sochař žijící ve Francii (Paříži), Ivan Theimer

Za primátorství Pavla Hájka zaznamenalo město hospodářský rozkvět. Byl vybudován kostel Neposkvrněného početí Panny Marie dokončena radniční budova, přestavěn nejstarší kostel sv. Jana Křtitele a další. Prosperitu Brodu výrazně nenarušily ani kruté vpády Prusů (1741-1742), ničivý požár (14. 5. 1735) či epidemie cholery (1757).

Po napoleonských válkách, i díky upadajícímu panství Kouniců, Brod opět ztrácel na svém předchozím významu. V této době začala také převažovat ve městě německá a židovská komunita, jejichž vliv neoslabily ani revoluční události roku 1848. Jediný významný výsledek revoluce pro Brod bylo zrušení roboty.

Ve II. pol. 19. stol. přece jen dochází k postupným změnám, začíná se rozvíjet průmyslová výroba a Uh. Brod se stává sídlem okresního hejtmanství. V letech 1883-1888 byla do Brodu přivedena železniční dráha, která oživila jeho význam jako tranzitního města. V této době dochází k průlomemoci německého úřednictva a židovského kupeckého patriciátu. Starostou města se stává městský lékárník Matěj Pecháček (1860). Vedle hospodářského významu mělo jeho starostování význam i pro posílení českého národnostního cítění. Byla založena občanská beseda, zřízena Občanská záložna. Ke konci století, po opětovné dvacetileté nadvládě německého živlu, začalo druhé období národního rozvoje města. 1891 byl založen Sokol, o tři roky později Spolek paní a dívek českých, 1898 bylo založeno první národopisné muzeum na jihovýchodní Moravě. Rozvoj zaznamenalo i školství (1895 česká měšťanská škola). Rok 1918 byl i v konzervativním Brodě přivítán s velkým nadšením.

V meziválečném období se Uherský Brod rozrůstal ve větší město, vznikla řada nových továren a došlo ke změně sociální struktury obyvatelstva, kdy začalo převažovat dělnictvo. Německý živel byl v podstatě vytlačen z veřejného života. Vedle hospodářského vzestupu došlo i k rozvoji kulturního života. Záslouhou F. Resky zde vznikl Hudební spolek Dvořák (1926) s malým symfonickým orchestrem, ze sportovních jednot vynikal především Sokol, ale působily zde i jiné významné sportovní spolky.

V poválečném období se v důsledku socialistické industrializace přeměnil Brod v průmyslové město, v roce 1960 byl zrušen uherskobrodský okres, což mělo za následek omezení dalšího rozvoje, i přestože byl zdůrazňován jeho střediskový charakter. Ačkoli Uherský Brod svým způsobem doplácí na ztrátu okresu, patří dnes k vyspělým průmyslově kulturním městům v České republice.

Galerie Panský dům

Význačná renesanční a barokní stavba s arkádovým dvorem a kamennými portály s konce 17. stol. Otevřeno: denně mimo pondělí 9.00 - 12.00, 13.00 - 17.00

kontakt na Galerii Panský dům:

Kaunicova 77
688 01
tel.: +420/572 634 802
e-mail: dkub@ub.cz
www.ub.cz/dk

Panský dům č. p. 77

Místní atraktivita

Vstupné:

Dospělí Kč 10,-; děti Kč 5,-

Otevírací doba:

Úterý - neděle 9.00 - 12.00 hod.; 13.00 - 17.00 hodin

Lokalizace:

historické jádro města, severovýchodně od Masarykova náměstí

Datace:

Stavba z 1. poloviny 18. století se zachovalým renesančním jádrem ze 16. století.

Popis:

Pozoruhodná rozsáhlá barokní budova palácového charakteru (projekt barokní přestavby od Domenica Martinelliho) s dochovaným velmi hodnotným starším goticko-renesančním a renesančním jádrem s řadou zajímavých architektonických detailů. Prvořadá profánní (světská, nenáboženská) architektura patří bezesporu k nejhodnotnějším dochovaným částem historického stavebního fondu památkové zóny a svým významem přesahující hranice města.

Sídlo městské knihovny, v přízemí výstavní prostory - galerie.

Ve správě Domu kultury v Uherském Brodě.

Panský dům slouží dnes jako víceúčelová budova pro kulturní a společenské potřeby města. Nachází se zde obřadní síň, galerie, gotická kaple Kouniců, knihovna a základní umělecká škola.

Galerie výtvarného umění

Bývalý dominikánský klášter s kostelem Nanebevzetí Pany Marie s objekty z doby kolem r. 1670. Výzdoba od sochařů J. A. Winterhaltera a B. Telčíka. Dnes galerie výtvarných umění.

Městský dům č.p. 116

Místní atraktivita

Lokalizace:

historické jádro města, ul. Bratří Lužů

Datace:

První polovina 17. století, výzdoba z roku 1713.

Popis:

Jednopatrová nárožní budova, půdorysu ve tvaru písmene L. Portál s kamenným ostěním, v nadpraží v obdélné vpadlině majuskulní nápis:

SVB PAVLO HAIEK PRIMATE LOCI DEORNATA 1 7 1 3

Mezi druhou a třetí okenní osou městský znak a nápis:

NADAČNÍ DUM KRAL. MĚSTA UH. BRODU

Několik měšťanských domů.

Dům kultury Uherský Brod

Mariánské nám. 2187

Uherský Brod

68801

Kino Máj

Folklorní sdružení Uherskobrodsko

Radek Všetečka

Na dlouhých 797

688 01 Uherský Brod

Česká republika (CZ)

tel: (+420) 603 548 264

(+420) 572 639 076

e-mail: rvsetecka@v-net.cz

Folklorní soubor Olšava

Folklorní soubor Rozmarýn

Hvězdárna Domu Kultury Uherský Brod

Na hvězdárně Domu kultury je celodenní provoz.

Pro veřejnost je hvězdárna přístupná vždy v pátek,

od listopadu do února - otevřeno od 18.00 hod.

v březnu a říjnu od 19. 30 hod.

v dubnu a září od 20. 30. hod.

od května do srpna od 21. 00 hod.

kontakt na Hvězdárnu Domu kultury:

Prakšická 2222

688 01

tel.: +420/572 634 690

e-mail: hvezdarna@ub.cz

www.ub.cz/hvezdarna

Z historie hvězdárny Domu Kultury Uherský Brod

Jako každá správná instituce má i uherskobrodský astronomický kroužek a naše hvězdárna svou historii, jak tu slavnou, tak i tu všední a méně zajímavou. Tu naši můžeme rozdělit na několik období.

Období před rokem 1958

Od konce roku 1953 působil v Uherském Brodě poměrně aktivní astronomický kroužek amatérských astronomů, kterým postupně přestaly stačit schůzky v propůjčených prostorách muzeu, základní škole, středisku Geodézie a podobných institucích. Mezi členy kroužku tak začala krystalizovat myšlenka stavby vlastního zařízení - pozorovacího domku s odsuvnou střechou někde na severním okraji města. (najděte si nás na mapě)

Nadšení a vytrvalé úsilí zakládajících členů kroužku nakonec našlo odezvu u tehdy největšího strojírenského podniku ve městě, předchůdce dnešní České zbrojovky a. s., který byl zároveň garantem činnosti Závodního klubu pracujících. Najednou byla původní vidina vlastního zařízení o mnoho reálnější a bylo rozhodnuto o stavbě.

Téměř na poslední chvíli vstupuje do přípravy výstavby uherskobrodský rodák, pan RNDr. Rostislav Rajchl, v té době astronom na Štefánkově hvězdárně v Praze na Petříně a investor stavby pražského planetária. Navrhuje do té doby téměř nemyslitelné, změnit původní záměr stavby, tedy nepostavit pozorovací domek s odsuvnou střechou na uskladnění dalekohledu, ale stavět rovnou klasickou malou hvězdárnu s pětimetrovou kopulí. Jeho vizi nakonec převzali i ostatní a tak se začalo v červnu 1958 stavět.

Období 1958 až 1961

V období započala a probíhala stavba budovy hvězdárny, která po řadě změn a úprav k lepšímu realizovaných přímo při stavbě předznamenala její vzhled na dalších 25 let.

Stavba byla umístěna na severní okraj města, vlevo od silnice na Prakšice, tehdy asi kilometr od nejbližší zástavby. Při jihozápadní orientaci průčelí objektu je z tohoto místa krásný výhled na hřebeny Bílých Karpat s Lopeníkem a Velkou Javořinou na východě a jihu až po průhled západním směrem ke Kunovicím a Uherskému Hradišti.

Na stavbě se zúčastnili vlastními silami všichni tehdejší členové a příznivci kroužku, učni stavebního učiliště, zaměstnanci střediska Geodézie a mnoho ostatních, dnes již neznámých obyvatel Uherského Brodu. Zapomenout však nelze osobu pana Zerzáně, který stavbu téměř po celou dobu vedl a zdárně dokončil.

Na přimluvu RNDr. Rajchla a s využitím zkušeností hvězdářů z Valašského Meziříčí byla elegantně vyřešena do té doby nikde v okolí nerealizovaná ocelová konstrukce klasické astronomické kopule. K její kruhové stavbě s kamennou podezdívkou, byla připojena budova o cca 80 m² s kanceláří sloužící zároveň i jako klubovna, přednáškovým sálem pro zhruba 30 lidí a fotokomorou. V samotné kopuli pak byl realizován i samostatně stojící, se základy budovy nespojený pilíř pro montáž dostatečně velkého dalekohledu

Jako červená nit' se již od tohoto období až dodnes táhne činností hvězdárny i jméno rodiny Veselých.

Díky nezměrnému úsilí všech zainteresovaných mohla být nakonec hvězdárna slavnostně otevřena pro veřejnost. Stalo se tak dne 21. září 1961.

Období 1961 až 1974

První "zlaté období" existence hvězdárny.

Nedlouho po dostavbě hlavního objektu s kopulí s podařilo ze "zbytků" panelové bytové výstavby dobudovat i technické zázemí hvězdárny v podobě dílny. Hvězdárna také byla vybavena Coude refraktorem 150/2250 mm od fy Carl Zeiss Jena, který zakoupila Ústřední rada odborů v Praze.

Na ryze amatérské zařízení poměrně dobré vybavení, nadšení členů kroužku i určitý boom astronomie kdy se neustále objevovaly nové astronomické poznatky a rozvoj pilotovaných i nepilotovaných letů do kosmu završený přistáními astronautů na Měsíci vytvořily dobrý základ fungování hvězdárny, byť neustále bez placených zaměstnanců.

Každoročně byly otevírány výukové kurzy pro žáky základních škol, jejichž mnozí absolventi aktivně spolupracují s hvězdárnou doposud a někteří z nich spojili s astronomií nebo přírodními vědami i svůj další profesní život, např. manažer družicového projektu MIMOSA Mgr. Radek Peřestý, dnes vedoucí skupiny Dynamika umělých družic Astronomického ústavu CAS. Stejně tak bylo každoročně pořádáno několik přednášek pro veřejnost se špičkami tehdejší československé astronomie a s lety Apollo na Měsíc byly často promítány filmy půjčované americkým velvyslanectvím.

V amatérských podmínkách se kroužek účastnil na pozorování zákrytů hvězd Měsícem v celosvětové síti pozorovacích stanovišť, byly pořádány expedice za pozorování meteoritů, započalo kreslení a fotografování Slunce pro předpovědi sluneční činnosti.

Období 1975 - 1985

V tomto desetiletém období těžila činnost hvězdárny z předchozích období. Postupně, se ale zvyšujícími se nároky návštěvníků začalo ukazovat, že zvládnout chod hvězdárny v ryze amatérských podmínkách, byť finančně zajištěných Závodním klubem pracujících, není nadále možné. V roce 1981 se sice podařilo zaměstnat na plný úvazek vzácného člověka, příznivce a milovníka astronomie, tehdy čerstvého důchodce pana ing. Jiřího Vašíčka, který bohužel po několika letech umírá, aniž by se dožil dalšího rozkvětu hvězdárny, která přestává v té době příznivcům astronomie stačit kapacitně i jinak. Při větší návštěvě praská stará budova hvězdárny ve švech, obtížně se pracuje s promítací a zvukovou technikou, pomalu dosluhuje nedostatečné hygienické zázemí, elektroinstalace i studna s vodou.

V tomto období také začíná na základě osobních vztahů spolupráce s významným českým popularizátorem astronomie Dr. Grygarem. Zejména jeho přednášky ukazují, že ve stávajících podmínkách už nelze dále řádně pokračovat a to ani v hlavním nosném programu, kterým byla a je popularizace astronomie a příbuzných vědních oborů.

Období 1986 - 1988

Druhé "zlaté období" hvězdárny.

V tomto období se podařilo na poslední chvíli prosadit do akce "Z" přístavbu k původní budově hvězdárny. Ta zahrnuje nový přednáškový sál pro cca 80 návštěvníků, vybavený na tehdejší dobu vyspělou audiovizuální technikou, promítací kabinu, klubovnu, fotokomoru, šatnu, kancelář, sklad a oddělené sociální zařízení. To vše na více než 140 m² zastřešené plochy, tedy téměř na dvojnásobku původní rozlohy. Zpevněna byla i stávající polní cesta pro příjezd k objektu. Sami členové kroužku odpracovali na stavbě hodně přes deset tisíc hodin a tato stavba byla nakonec vyhodnocena jako jediná zcela bezproblémová a byla kolaudována přesně podle původního záměru. Otevření nové přístavby bylo završeno i přijetím prvního odborného astronomického pracovníka na plný úvazek. Stal se jím shodou okolností syn RNDr. Rajchla, toho, který se kdysi tak významně podílel na založení a prosazení "klasického" vzhledu hvězdárny.

Období 1989 - doposud

V tomto období přechází hvězdárna do stavu Domu kultury a stává se majetkem města Uherského Brodu. Na částečný úvazek je k odbornému pracovníkovi zaměstnán i pracovník technické údržby.

Hlavní náplní hvězdárny se stává vzdělávací činnost pro školy všech stupňů a odborná činnost v ostatních odvětvích astronomie se opět stává záležitostí amatérů, členů kroužku, podle jejich zálib a schopností. Podle finančních možností se rozvíjí technická základna kroužku, např. CCD kamera ST-7, elektronické řízení dalekohledu, datový projektor SVGA, spektrohelioskop, datová síť, přístup na internet apod.

Nikdy nefunkční plechová pozorovací plošina (vpravo na snímku) byla v roce 2002 nahrazena zděnou budovou s odsuvnou střechou, bylo provedeno nové oplocení areálu a úpravy zeleně, která za 40 let vyrostla natolik, že začala vadit vlastnímu pozorování.

Nejvýraznější akcí konce minulého století bylo pozorování zatmění Slunce v roce 1999. Několik členů kroužku bylo na dvou pozorovacích stanovištích v pásu úplného zatmění a na částečné zatmění se jen přímo na hvězdárnu přišlo podívat na 700 lidí. Podobně okolo 400 návštěvníků se účastnilo oslav 40 let od otevření hvězdárny v roce 2001. Oslavy byly, kromě jiného, již tradičně spojeny s přednáškou Dr. Grygara. Na rozdíl od běžných krátkodobých přehledů nejnovějších poznatků na ní shrnul vývoj a mezníky astronomie za období, existence uherskobrodské hvězdárny.

Mezi nejkrásnější, ikdyž ne tak hojně navštívené pozorování posledního období, patřilo sledování meteorického roje Leonid v roce 2002.

Za více než 40 let činnosti navštívilo hvězdárnu přes 130 tisíc spokojených návštěvníků, z toho polovina po dobudování přístavby v roce 1988.

Výhled do budoucna

Koncem roku 2003 se uvažuje o nákupu nového dalekohledu, kterým má být elektronicky ovládaný reflektor Newton 500/2500 mm. Ten má být umístěn spolu s kamerou typu Maksutov o průměru 300 mm do hlavní kopule. Stávající dalekohled Coude by měl být přestěhován do nové pozorovatelný. V průběhu roku 2004 se tak pozorovací technika a její možnosti posunou o třídu výše.

Kaple Nejsvětější Trojice

Místní atraktivita

Lokalizace:

historické jádro města, u Kostela Mistra Jana Husa, ulice Bratří Lužů

Datace:

Podle literatury z roku 1718.

Popis:

Volně stojící drobná stavba obdélného půdorysu s pravouhlým závěrem.

Kaple sv. Andělů Strážných

Místní atraktivita

Lokalizace:

historické jádro města, Hradišťská ulice, na začátku parku

Datace:

1763

Popis:

Volně stojící stavba téměř čtvercového půdorysu s pravouhlým závěrem, nároží zaobleno. Vchod uzavřen dvoukřídlovými dveřmi. Nad vchodem v zalamovaném rámu letopočet L P 1 7 6 3 .

Kaple sv. Šebestiána

Místní atraktivita

Datace:

Pozdně barokní stavba z roku 1764 s výraznými architektonickými formami.

Popis:

Drobná stavba čtvercového půdorysu.

Kašna na Masarykově nám.

Místní atraktivita

Lokalizace:

Historické jádro města, na Masarykově náměstí

Datace:

1756

Popis:

Kašna se sochou sv. Floriana z roku 1756 stojí na místě původní městské radnice zbourané v roce 1717. Socha sv. Floriana patří k vrcholným dílům sochaře Josefa Antonína Winterhaltera.

Na tříступňové kruhové základně vodní nádrž kruhového půdorysu s hladkou obrubou u horního okraje vyžlábnutou. Uprostřed kašny čtyřboká kamenná základna ukončená vyloženou římsou, na ní konkávně tvarovaný sokl se skoseným nárožím. Sokl se k horní části zužuje.

Stěny soklu členěny rytými rámy, na přední straně majuskulní nápis s chronogramem:

SANCTE PATRONE TEMPORALITER

ET AOETERNE CONSERVA BRODENSES

DOMINIKÁNSKÝ KLÁŠTER

Regionální atraktivita

Lokalizace:

historické jádro města

Datace:

Druhá polovina 17. století.

Popis:

Velmi hodnotný komplex raně barokních budov. Komplex byl zbudován hraběnkou Eleonorou z Kounic. Jednopatrová budova obdélného půdorysu přistavěna k severní straně presbyteria kostela. Rozsáhlá rekonstrukce celého areálu na přelomu 80. - 90. let.

Dům kultury Uherský Brod

Dům kultury Uherský Brod je příspěvkovou organizací města Uherský Brod. Dům kultury je největší a nevýznamnější společensko-kulturní institucí v Uherském Brodě a v celé oblasti Uherskobrodská. Budova domu kultury byla předána do užívání v listopadu 1984 a stylově se řadí k architektuře tzv. socialistického realismu. Ačkoli se vnější podoba DK vyznačuje typickými architektonickými prvky 80. let 20. století, skrývá v sobě pozoruhodný interiér a velký sál pro 550 diváků, který svým estetickým pojetím patří k nejhezčím v České republice. Dále disponuje víceúčelovým malým divadelním sálem s 99 sedadly, prostornou učebnou, zkušebnou pro hudební soubory a salonkem pro 40 lidí.

Praktické řešení prostoru budovy DK a velmi dobré technické vybavení umožňuje široké spektrum činností - pořádání plesů, tanečních zábav, koncertů včetně varhanních (velký sál DK je vybaven kvalitními elektronicky ovládanými varhanami), divadelních představení, nejrůznějších výstav, přehlídek, autosalonů, organizování vzdělávacích programů. Poskytuje kvalitní zázemí a stravovací služby i pro náročné zákazníky. Součástí Domu kultury je krásná barokní galerie Panský dům, hvězdárna a kino Máj. Dům kultury vedle těchto činností zajišťuje výlepovou službu a poskytuje kulturní servis Městskému úřadu v Uherském Brodě, podílí se na přípravě propagačních materiálů a prezentačních výstav, zajišťuje distribuci Brodského zpravodaje.

kontakt na Dům kultury:

Mariánské náměstí 2187
688 01
tel.: +420/572 632 540
e-mail: dumkultury.ub@worldonline.cz
www.mic.ub.cz

Pamětní kříž

Místní atraktivita

Lokalizace:

u kravína

Datace:

1793

Popis:

Na čtvercové základně čtyřboký sokl s rytými rámy a ujmutými rohy. Na přední straně mělká nika s nízkým reliéfem Bolestné Panny Marie a letopočtem 1 7 9 3. Sokl ukončen vyloženou římsou, na ní ořímsováný pylon s rytými rámy a se závěsem květů na přední straně. Na pylonu kříž s patkou s rameny rovně ukončenými. Paže Krista ve vodorovné poloze, hlava otočena k pravému rameni, bederní rouška svázána u pravého boku. Nad hlavou nápisová blána I N R I

Pamětní kříž v Těšově

Místní atraktivita

Lokalizace:

ve vsi

Datace:

1772

Popis:

Na obdélné základně přístupné třemi stupni obdélný sokl s bočními volutovými křídly. Na přední straně rytý rám s majuskulním nečitelným nápisem. Sokl ukončen vyloženou profilovanou římsou, na ní pylon s rytými rámy s reliéfním závěsem květů. Na ořímsovaném pylonu kříž s patkou, ramena ukončena ve tvaru redukováného trojlistu. Tělo Krista mírně prověšeno, hlava skloněna k pravému rameni, bederní rouška rozevlátá u pravého boku. Nohy přibity jedním hřebem.

Městská památkova zóna Uherský Brod

Název rozhodnutí id č: 1990704

Vyhláška Jihomoravského KNV ze dne 20.11.1990 o prohlášení území historických jader měst za památkové zóny.

Rok: 1990

Osobnosti spojené s mikroregionem

Uherskobrodsko vždy bylo díky své malebnosti a svérázu oblíbeným cílem mnoha významných kulturních osobností. Také někteří rodáci se proslavili i za hranicemi svého regionu.

Jan Amos Komenský

Nejvýznamnějším rodákem Uherskobrodsko je světově proslulý filozof, teolog, spisovatel a pedagog, "učitel národů". Jeho přesné místo narození dodnes není známo. J. A. Komenský se dne 28.3.1592 narodil buď v Uherském Brodě nebo Nivnici. Jméno jeho rodině dala obec Komňa. V Uherském Brodě pracuje specializované muzeum, které se stalo mezinárodním dokumentačním centrem komeniologie.

Leoš Janáček

věnoval značný díl své folkloristické práce právě Slovácku. Na Uherskobrodsku navštívil například obce Březová pod Lopeníkem a Strání.

Vítězslav Novák

hudební skladatel, autor "Slovácké suity", pro kterou našel inspiraci na Horňácku.

Emil Hába (1900 - 1982)

profesor, zakladatel hudební školy v Uherském Brodě, sbormistr a hudební skladatel.

generál Vojtěch Luža (1891-1944)

rodák z Uherského Brodu, vedoucí představitel protifašistického odboje na Moravě.

Msgre. Josef Kachlík

nivnický rodák, profesor Karlovy university, založil v Nivnici Vychovatelskou knihovnu (obecní knihovna, vlastivědné muzeum).

Karek Bartek

umělecký řezbář pocházející z obce Nivnice.

Ferdinand Prager (1870 - 1938)

nivnický rodák, učitel, historik a národopisec, který velmi často publikoval především články o Uherskobrodsku. Zasloužil se o stavbu útulny Holubyho chata na Velké Javořině.

Doc. MUDr. Martin Skyba (1900 - 1965)

rodák z Nivnice, v Praze vystudoval lékařství a získal specializaci v oboru plicních chorob. Primář plicního sanatoria v Pasekách u Šternberku, později plicní léčebny v Jevíčku, místopředseda československé pneumologické a fthiseologické společnosti a člen mezinárodní unie protituberkulózní v Paříži napsal za svůj život přes 40 vědeckých prací a stal se významnou kapacitou svého oboru.

František Veselý (1867 - 1906)

rodák z Nivnice, zemský poslanec.

Joža Úprka

dílo tohoto malíře je velmi úzce spjato s rodným Slováckem. Velmi často pobýval ve Vlčnově a zachycoval zdejší lid při práci, slavnostech i zvycích. Velmi ho zde zaujala jízda králů, kterou zvěčnil na jednom ze svých vrcholných děl.

Otto Ottmar (1886 - 1968)

malíř pocházející z Plzně si velmi zamiloval slovácký kraj a usadil se na dlouhý čas ve Vlčnově. Za svůj život vytvořil desítky obrazů především s folkloristickými motivy.

Profesor dr. Lubor Niederle

profesor Karlovy univerzity a zakladatel Státního archeologického ústavu žil kus svého života v obci Veletiny. Tady prováděl archeologické průzkumy, sbíral národopisný materiál a také fotografoval kulturní lidové slavnosti.

Pomník J. A. Komenského

Celostátní atraktivita

Lokalizace:

historické jádro města, před muzeem

Datace:

1956

Popis:

autor: V. Makovský. Na soklu dvoustupňová čtvercová podnož se sochou J. A. Komenského v nadživotní velikosti.

*Na přední straně obdélné desky nápis: NEJSI JEN TY SÁM ČLENEM LIDSKÉ
SPOLEČNOSTI AVŠAK KROMĚ TEBE JSOU TU I JINÍ PONĚVADŽ JSI JEJÍ ČÁSTÍ
NEDOMNÍVEJ SE ŽE JSI VŠECHNO B U Ď K U P R O S P Ě C H U SPOLEČNOSTI*

Oddíl (dužina) SVĚTLOV Bojkovice vznikl v roce 1996. Jako dužina - samostatný článek s právní subjektivitou - patříme do sdružení DUHA - sdružení pro volný čas dětí a mládeže, pohyb a pobyt v přírodě, hry a recesi.

Duha znamená nejen pestrost barev, ale i názorů a ideálů, které existují vedle sebe, vzájemně se tolerují a navzájem se respektují. Proto je činnost Duhy zobrazená v jednotlivých projektech činností barevně odlišená. Barvy projektů tak již vyjadřují jejich samotný obsah a zaměření.

Pro svou činnost jsme se připojili do Žlutého projektu. Žlutá je barvou Slunce, energie, a to jsou děti. Naše pravidelná celoroční činnost - schůzky, výpravy do přírody, víkendovky, turistické závody a další - vrcholí na letním táboře.

Sdružení Duha zaměřuje své hlavní úsilí na všestranný fyzický a duševní rozvoj dětí a mládeže, především tak, že podporuje přímou práci s dětmi a mládeží. Program organizace vyjadřuje duha jako nejpestřejší spektrum názorů existujících vedle sebe. Symbolizuje most porozumění a dialog jako jeho formu. Duha zabezpečuje odbornou garanci a účast při výcviku rádců a instruktorů pro volný čas, např. na víkendové akce, tábory pro děti a mládež, kurzy a letní školy na zdokonalení tábornických sociálně-psychologických schopností vedoucích.

Barokní kašna se sochou sv. Floriána od J. A. Winterhaltera (1756).

Socha světce v mírně nadživotní velikosti z roku 1743 v historickém jádru města, před kostelem Nanebevzetí Panny Marie. Jejím autorem je J. Winterhalter.

Socha sv. Jana Nepomuckého, nám. Masarykovo

Místní atraktivita

Datace:

1711

Lokalizace:

historické jádro města, nám. Masarykovo

Popis:

Světec oděn v kanovnícké roucho s biretem na hlavě, levá ruka pokrčená drží kříž s korpusem, pravice přidržuje břevno. Hlava vzpřímena, mírně pootočena k levému rameni. Tělem probíhá esovitý pohyb.

Socha sv. Jana Nepomuckého, ul. U elektrárny

Místní atraktivita

Lokalizace:

historické jádro města, ul. U elektrárny

Datace:

1711

Popis:

Socha světce - drží v náruči kříž s korpusem, levá ruka přidržuje břevno.

Socha sv. Vavřince před kostelem Nanebevzetí Panny Marie.

Socha svatého Vincence Ferrerkého

Socha světce v životní velikosti z roku 1747, umístěna v historickém jádru města před kostelem Nanebevzetí Panny Marie.

Zámek Uherský Brod

Barokní zámeček Kouniců, postavený na přelomu 17. s 18. stol. podle návrhu D. A. Martinelliho s trojlodním sloupovým sálem zaklenutým barokními křížovými klenbami (nedokončen). Bašty městského opevnění, zámecká brána, muzejní pavilon z r. 1932. Největší komeniologická expozice na světě (pod záštitou UNESCO) Jan Amos Komenský lidstvu. V nedalekém Vlčnově jsou pořádány Jízdy králů (poslední květnový víkend).

Majitel/Uživatel:

ČR / Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě.

Expozice:

"Jan Amos Komenský lidstvu" - komeniologická expozice pod záštitou UNESCO. Součástí jsou tři audiovizuální programy a velkoplošná videoprojekce z videotéky muzea a MUSAIONfilmu (přehlídka videotvorby muzeí ČR).

Zajímavost:

Pamětní síň JUDr. Václava hraběte z Kounic. Zahrada přátelství Tsukiyono. Stálá expozice Rolnický dům a hospodářství čp. 57 ve Vlčnově.

Otevřeno:

Celoročně denně mimo Po 9-16.45 hod.

Prohlídka:

Samostatně nebo s průvodcem 120 min.

Vstupné:

-dospělí: 30,- Kč

-děti: 10,- Kč

-studenti: 20,- Kč

ciz. 20,- Kč/1-4 os., 100,- Kč/5-9 os., 200,- Kč/10 os. a více.

Videoprojekce zdarma.

Služby:

Rezervace prohlídek, prodej suvenýrů, knihovna, pronájem prostor.

Kultura:

Výstavy - 100 let muzea (do 24.10.), Labyrint světa a ráj srdce (12.4. - 9.6.), obrazy F. Peňáze (21.6. - 6.10.), De facto (13.9. - 28.10.), Speciální výchovná činnost v praxi (20.9. - 3.11.), 730 let povýšení Uh. Brodu na královské město (od 25.10.). Jiné - Musaionfilm (5. - 7.6.), Adventní věnce (26.11.), Adventní zdobení (3.12.).

Literatura:

Kamenný klíč **HRADY, ZÁMKY** a ostatní zpřístupněné památky

Čechy, Morava a Slezsko

Kateřina Součková

Roman Abušínov

viz naskenovaná příloha – Japonská zahrada v Uherském Brodě

kontakt na Muzeum J. A. Komenského:

Přemysla Otakara II. 37

tel.: +420/572 632 288

+420/572 632 289

fax: +420/572 634 078

e-mail: muzeum@mjakub.cz

www.mjakub.cz

kontakt na Pamětní síň JUDr. Václava hraběte z Kounic:

tel.: +420/572 632 288

fax: +420/572 634 078

e-mail: muzeum@muzeum.uh.brod.cz

www.mjakub.cz

Zvonice

Místní atraktivita

Datace:

1. polovina 19. století, případně 2. polovina 18. století

Popis:

Doklad lidového stavitelství.

Židovské ghetto Uherský Brod

Židovská památka

Židovský hřbitov v Uherském Brodě

Místní atraktivita

Datace:

Starý židovský hřbitov vznikl v 17. století, nový byl založen 1869.

Lokalizace:

historické jádro města, při silnici k Těšovu

Popis:

Židovský hřbitov s náhrobkem rabína Nátana Náta zv. Aškenazi a hřbitovní kaple z roku 1767.

Aquapark Delfín

Krytý aquapark.

kontakt:

Slovácké náměstí 2377

688 01

tel.: +420/572 619 541

fax: +420/572 619 522

e-mail: info@delfinub.cz

www.delfinub.cz

Pivovar Janáček

kontakt:

Neradice 369

688 01

tel.: +420/572 632 461

fax: +420/572 632 863

e-mail: info@pivovar-janacek.cz

www.pivovar-janacek.cz

TURISTIKA

Cyklotrasa Bílé Karpaty

60,5 km dlouhá trasa vedená převážně po místních komunikacích a nezepevněných polních cestách umožňuje poznání památek Uherskobrodsko, památek lidového stavitelství a jedinečné přírody Bílých Karpat.

Uherský Brod – Újezdec – Šumice – Nezdenice – Bojkovice – Komňa – Troják – Lopeník – Březová – Suchá Loz – Bánov – Nezdenice – Šumice – Újezdec – Uherský Brod

Trasa Uherskobrodsko

Uherský Brod (prohlídka města, Muzeum J. A. Komenského) – Vlčnov (areál vinných búd) – Nivnice (Památník J. A. Komenského) – Bojkovice (Muzeum Bojkovska)

městské informační centrum:

Kaunicova 77

688 01 Uherský Brod

tel.: +420/572 634 802

e-mail: mic@ub.cz

www.mic.ub.cz

ZDROJE

Vilibald Růžička: UHERSKÝ BROD, průvodce městem Komenského – vydal MNV Uherský Brod, 1968

viz naskenovaná příloha – *Motel Pepčín*

LITERATURA

Vivat Comenius- vydalo Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě v nakladatelství Spektrum, Uh. Brod 1990

Katalog expozice J. A. Komenský lidstvu- vydalo Muzeum J. A. Komenského v Uherském Brodě, 1992

VENCÁLEK, Jaroslav: Zlínský kraj – genius loci. Ostravská univerzita v Ostravě 2004, s. 88

Uherský Brod, minulost i současnost slováckého města. Blok 1971

Dramata města – dějinami Uherkého Brodu a jeho obyvatel. Vydal Městský úřad v Uherském Brodě

BARTOŠÍKOVÁ, Alena – HOLEČKOVÁ, Marie: *Za studánkami Bílých Karpat*. Nakladatelství MH 2006, s. 108-116

Průvodce po Čechách, Moravě a Slezsku: Slovácko – Uherskohradištsko. Soukup & David 2006, s. 29-32

SIROVÁTKA, Oldřich: *Lidové balady na Slovácku*, sv. 2. Práce Slovákého muzea, Uherské Hradiště 1965

JILÍK, Jiří – Moarch „Miško“ Eveno: *Rebelové proti všednosti*. Ottobre 12, 2003

SPATHOVÁ, Jana: *Nemovitě kulturní památky jižní Moravy*. Sv. 8. Brno 2000, s. 85-91